

Любовное настроение

Текст: Татьяна Соловей / Фото: Ольга Закревская



Дизайнер:
Сергей Бобак

/ Украина, Киев /

Мечты о своем жилье идут рука об руку с мыслями о тихой семейной гавани. Человечество перестало селиться в пещерах, предпочтя им апартаменты, дома, лофты, пентхаусы и коттеджи. Однако до сих пор не знает ничего, кроме Любви, вдыхающей жизнь в самые прекрасные интерьеры.

Трехкомнатная квартира на Желянской для семьи из трех человек — мама, папа, дочка — изысканна и проста. Спальня в японском стиле с картинным веером у изголовья, розовая детская, гостиная с мягкими диванами цвета капучино, услужливо изогнувшимися светильниками, кушеткой с обивкой в стиле Роберто Кавалли и мини-кухней невероятно хороши. Однако запомните вы ее из-за портрета во всю стену капризной красавицы с кудрявыми волосами, изображение которой многократно отражается в зеркальном потолке и паркете. Это — любовь. Это ЕЕ фото со съемок рекламы La Perla. Она — модель, познакомились ОНИ в Париже, чтобы через шесть лет вернуться в Киев и создать свой, непохожий ни на какой другой, семейный очаг.

«Я долго был приверженцем минимализма, когда кажется, что чего-то не хватает», — вспоминает Сергей Бобак, дизайнер квартиры, который десять лет работал как режиссер модных показов на Украинской неделе моды, а потом, по воле случая, создав интерьер бутика Оксаны Караванской, перешел в дизайн и сделал множество проектов — от частных домов и квартир до бутиков Анны Бублик, магазинов бренда «Фабрика» и пати-бара «Статус». «Сначала заказчики ориентировались на фотографии интерьеров в стиле пламенеющего Версаче — такие, как были популярны в дорогих московских обстановках

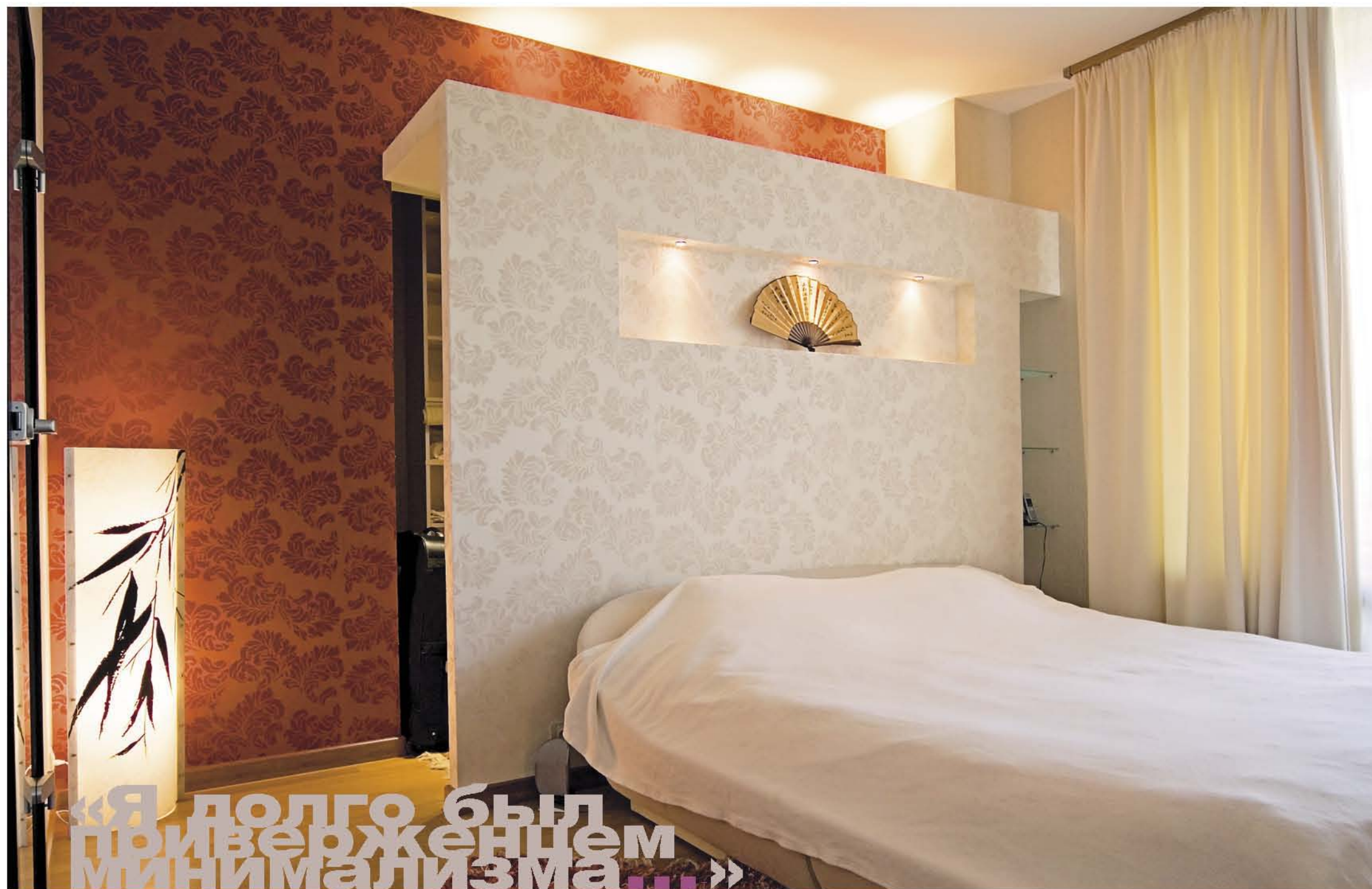
несколько лет назад. В итоге обсуждения мы остановились на минимализме с элементами арт-деко». Да, и еще хозяйева этой квартиры, перебравшись из Парижа в Киев, категорически отказывались видеть в интерьере французские мотивы. Потому появились японские. Однако этот минимализм даст фору любым декораторским причудам.

Заказчик — хороший знакомый дизайнера, и процесс работы над квартирой получился динамичным и слаженным. Проект обсуждался в режиме онлайн — хозяйева квартиры тогда еще жили в Париже. Они

Когда интерьер наполнен одухотворенными вещами, с которыми связаны очень личные истории людей, любая ваза становится носителем особенной семейной истории



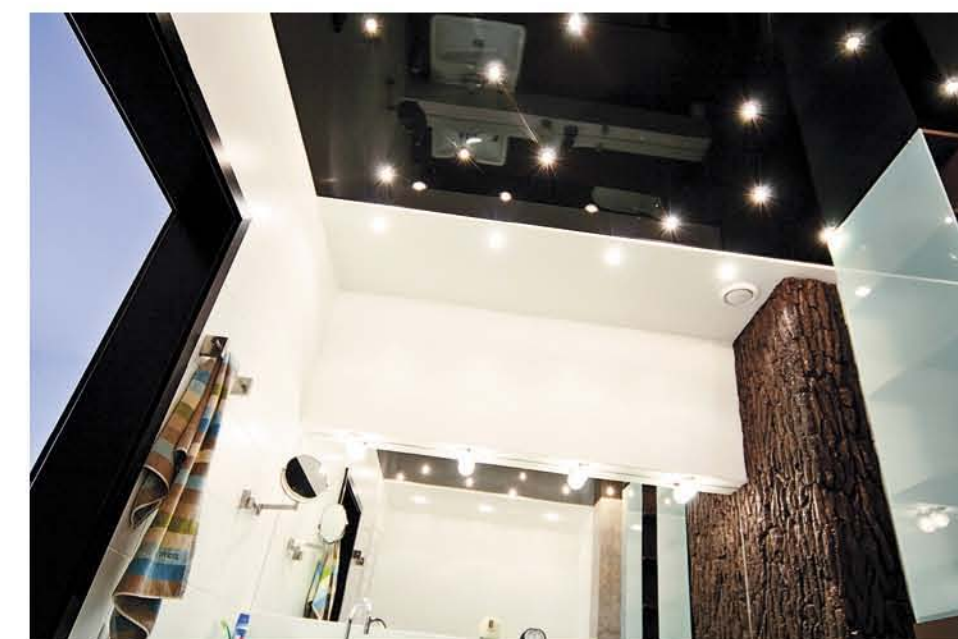
МНОГОКРАТНО
отражается
в зеркальном
ПОТОЛКЕ...



Это — любовь, познакомились они в Париже...

«Сначала заказчики ориентировались на фотографии интерьеров в стиле пламенеющего Версаче. В итоге обсуждения мы остановились на минимализме с элементами арт-деко»

ной находке — использованию на стенах крашенных фрагментов камней разного размера, которые создают эффект деревянных стен. Однако лицо не идет из головы. И если все проходит, то это, как песня, с нами навсегда. Хотя бы как изящный дизайнерский изыск.



оказались людьми вдумчивыми и щепетильными — 80% вещей для обстановки привезли из Европы.

Дизайнер Сергей Бобак убежден, что за этим будущее: когда интерьеры начинают наполняться одухотворенными вещами, с которыми связаны очень личные истории людей, и потому любая ваза выступает

гарантом вкуса и носителем особенной семейной истории.

За полгода квартира была готова. Перепланировка улучшила внешний вид холла и примыкающей к нему кухни на миниподиуме, за счет выравнивания ванной комнаты холл вышел ровнее и больше, ванная «утеплена» благодаря оригиналь-

«Я долго был
приверженцем
минимализма...»